VENTE

Du Lundi 23 Mars 1908

HOTEL DROUOT, SALLE N° 6

A DEUX HEURES

TABLEAUX ANCIENS

ET

MODERNES

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me HENRI BAUDOIN

Successeur de Me Paul CHEVALLIER

EXPERT

M. JULES FÉRAL

Mar.2
PaDr
c.2

CATALOGUE

DES

TABLEAUX ANCIENS

Œuvres de :

P. BREUGHEL, CASANOVA, DE MARNE, J. LE DUCQ,
N. ELIAS, Mlle GÉRARD, J.-B. GREUZE, HEINSIUS, HUET, LAGRENÉE,
OPIE, I. VAN OSTADE, H. RIGAUD,
HUBERT ROBERT, SWEBACH, J.-B. TIEPOLO, DE TROY, VALLIN, VAN LOO,
VESTIER, C. DE VOS, ETC., ETC.

PORTRAITS DES XVIe, XVIIe ET XVIIIe SIÈCLES

AQUARELLES, DESSINS, PASTELS

GOUACHES

Par

F. BOUCHER, CL. HOIN, J. JORDAENS, ETC., ETC.

TABLEAUX MODERNES

ŒUVRE IMPORTANTE DE COROT

Paysage de N. DIAZ

DONT LA VENTE AURA LIEU A PARIS

HOTEL DROUOT, SALLE N° 6

Le Lundi 23 Mars 1908, à deux heures

L. 66312

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me HENRI BAUDOIN

Successeur de Me Paul CHEVALLIER

10, rue Grange-Batelière

EXPERT

M. JULES FÉRAL

7, rue Saint-Georges

PARIS

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE : *Le Samedi 21 Mars 1908* } DE 1 HEURE 1/2
PUBLIQUE : *Le Dimanche 22 Mars 1908* } A 5 HEURES 1/2

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires paieront *dix pour cent* en sus des enchères.

Paris. — Imprimerie de l'Art. Ch. Berger et Cie, 41, rue de la Victoire.

Désignation

AQUARELLES

DESSINS, PASTELS

BOUCHER

(FRANÇOIS)

Paris, 1703-1770

1 — *Une Bergère.*

450f. Debout et appuyée sur un socle de pierre, une jeune femme en corsage décolleté, la jupe retroussée à la hauteur de la ceinture, tient un panier de fleurs. A droite, un chien. del Valle

Dessin au crayon noir rehaussé de pastel.

Haut., 41 cent.; larg., 29 cent.

DALBE

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIIe siècle)

2 — *Paysage d'Italie.*

210 Des rochers surmontés de constructions, un village entouré d'arbres, s'élèvent au bord d'une rivière. Au premier plan, des personnages sur une route et des bateaux accostant une rive. Adrian

Aquarelle gouachée.

Signée et datée : *1795.*

Haut., 37 cent.; larg., 53 cent.

HALL

(Attribué à PIERRE-ADOLPHE)

3 — *Portrait du Marquis de Choiseul-Stainville.*

200 f.
Féral

Il est représenté à mi-corps, en habit bleu galonné d'or ouvert sur un gilet rayé.

Cet intéressant portrait porte dans le fond, à gauche, une signature « Hall », qui nous paraît authentique. Nous sommes tenté de reconnaître dans l'exécution de cette œuvre le faire du célèbre miniaturiste qui a certainement manié le pastel.

Pastel. Haut., 71 cent.; larg., 57 cent.

Phototypie Berthaud

HOIN

(CLAUDE-JEAN-BAPTISTE)

Dijon, 1750-1817

4 — *Le Parc.*

2700 f
Lucay

Une terrasse est ouverte à gauche entre deux statues, par trois marches de forme demi-circulaire. Un couple élégant est arrêté au bord d'un cours d'eau. A droite, un temple à colonnes bâti sur un rocher.

Dans le fond, une large allée s'ouvrant sur la campagne.

Importante aquarelle gouachée.

Signée à gauche.

Haut., 40 cent.; larg., 55 cent.

JORDAENS

(JACOB)

Anvers, 1593-1678

5 — *Un Sacrifice.*

100f. Feral

De nombreux personnages sont réunis autour d'un autel, où un bœuf vient d'être sacrifié.

Dessin à la sanguine et au crayon noir.

Haut., 29 cent.; larg., 43 cent.

LANGENDYK

(THIERRY)

Rotterdam, 1748-1805

6 — *L'Hiver en Hollande.*

390 Vigier

Une foule de patineurs est réunie sur un canal glacé. Au premier plan, des buvettes sont installées sous des tentes.

Aquarelle gouachée.

Haut., 36 cent.; larg., 46 cent.

MATHON DE VARANBON

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIIe siècle)

50f 7 — *Jeune Femme pinçant de la mandoline.*

Dessin au crayon noir rehaussé de sanguine.

Signé et daté : *1783.*

Haut., 30 cent.; larg., 23 cent.

PERRONNEAU

(Attribué à JEAN-BAPTISTE)

8 — *Portrait présumé de Charles-René Neveu.*

1600 f

En buste de trois quarts à droite, perruque poudrée, habit noir.

On lit au verso une inscription ancienne donnant des notes biographiques sur le personnage et l'attribution du pastel à Perronneau.

Feral

Pastel. Haut., 58 cent.; larg., 48 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIIe siècle)

9 — *Jeune Femme en buste.*

410

Les cheveux bruns légèrement poudrés, elle porte une écharpe bleue sur un corsage blanc décolleté.

Mme. Blanchon

Pastel. Haut., 47 cent.; larg., 37 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIIe siècle)

10 — *Vase de fleurs et brioche sur une table de marbre.*

220

Aquarelle gouachée.

Haut., 54 cent.; larg., 42 cent.

Adrian

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIIe siècle)

11 — *Le Repas champêtre.*

Une élégante compagnie est réunie dans un parc, dînant près d'une fontaine.

Dessin au crayon noir sur papier bleu.

Haut., 41 cent.; larg., 31 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIIe siècle)

12 — *Pastorale.*

Dessin au crayon noir, rehaussé de blanc sur papier bleu.

Haut., 37 cent.; larg., 30 cent.

Phototypie Berthaud

TABLEAUX MODERNES

COROT

(CAMILLE)

Paris, 1796-1875

13 — *Diane et Actéon.*

Dans une forêt aux arbres majestueux, près de rochers abruptes, la déesse est debout au bord d'un cours d'eau ; coiffée d'un diadème, retenant autour de sa taille un voile de couleur lilas, elle désigne d'un geste impérieux Actéon dont le front chargé de bois de cerf révèle déjà la métamorphose. Au centre et au-dessus des eaux limpides, une nymphe se balance, serrant de ses deux mains croisées la branche d'un arbre. Une autre se repose sur l'herbe, les jambes entourées d'une draperie jaune. Deux compagnes de Diane cachent auprès d'elle leur nudité. A droite, et au second plan, une chasseresse retient un chien. Dans le fond et à gauche, le ciel s'illumine d'un coucher de soleil.

Beau et important tableau.

Signé à droite et daté : *1836.*

Toile. Haut., 1 m. 60 cent.; larg., 1 m. 15 cent.

DIAZ

(NARCISSE)

Bordeaux, 1809-1876

14 — *Les Baigneuses.*

12,000 f

Bruno Valadon

Au bord d'un cours d'eau traversant un paysage boisé, quatre femmes légèrement vêtues d'étoffes blanches, roses ou bleues se livrent au plaisir du bain. A droite, une roche sur un tertre. Dans le fond, un vieux château.

Signé à gauche.

Toile. Haut., 24 cent.; larg., 32 cent.

TABLEAUX ANCIENS

BRENET
(NICOLAS-GUY)
Paris, 1728-1792

15 — *Portrait de la Reine Marie-Antoinette*

700 f.
Feral

En buste, costume de Cour.
Curieux portrait.

Toile. Haut., 72 cent.; larg., 58 cent.

Cadre en bois sculpté.

BREUGHEL
(PIERRE)
Breughel, 1525-1569

16 — *Paysanne tenant une cruche de grès.*

1500

La tête couverte d'une grande coiffe blanche, une femme à la face ridée sourit en tenant, de ses deux mains, une cruche de grès.

Bois. Haut., 30 cent.; larg., 24 cent.

Cadre en bois sculpté.

CASANOVA

(FRANÇOIS)

Londres, 1759-1805

17 — *Cavaliers.*

Ils traversent un paysage accidenté. Au premier plan, l'un d'eux, monté sur un cheval blanc, un manteau rouge drapé sur sa veste, tourne la tête vers le spectateur.

Signé à droite et daté : *1776.*

Toile. Haut., 76 cent. ; larg., 58 cent.

DE MARNE

(JEAN-LOUIS)

Bruxelles, 1744-1829

18 — *Le Moulin à eau.*

Au premier plan, des laveuses et un berger jouant de la flûte.

Première manière de l'artiste.

Toile. Haut., 44 cent.; larg., 59 cent.

DUCQ

(JEAN LE)

La Haye, 1629-1676

19 — *Les Prisonniers.*

750f

Un officier debout dans un intérieur, sa canne à la main, interroge des prisonniers. Une fillette, en robe de soie rose, se présente entre deux captifs. Dans le fond, des soldats.

Bois. Haut., 38 cent.; larg., 54 cent.

ELIAS

(NICOLAS)

Amsterdam, 1590-1656

20 — *Portrait de Jeune Femme.*

500
Depau

En buste, bonnet de mousseline, fraise à tuyautés rigides, corsage noir à manches et plastron de soie violacée.

Bois. Haut., 55 cent. ; larg., 45 cent.

ELIAS

(NICOLAS)

(PENDANT DU PRÉCÉDENT)

21 — *Portrait de Jeune Homme.*

500
Depau

En buste, pourpoint noir, fraise à tuyautés, une large ceinture nouée sur le côté.

Bois. Haut., 55 cent. ; larg., 45 cent.

GÉRARD

(Mlle MARGUERITE)

Grasse, 1761-1837

22 — *La Réprimande.*

6.850 f

L. Hep.

Dans un intérieur, une jeune femme en robe de satin blanc, une écharpe rose drapée autour d'elle, est assise dans un fauteuil, un feuillet de musique à la main. Debout devant elle, une fillette blonde, en robe rose en partie couverte d'un tablier de mousseline, les mains jointes et tenant des roses, écoute des remontrances. Un petit chien blanc accompagne l'enfant.

Au second plan, un joueur de violon, assis, est drapé dans un manteau brun.

Beau tableau de l'artiste en excellent état de conservation.

Signé à gauche.

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 50 cent.

Phototypie Berthaud

Phototypie Berthaud, Paris

GREUZE

(JEAN-BAPTISTE)

Tournus, 1725-1805

23 — *Portrait de Madame ***, présumée dame d'honneur de Marie-Antoinette.*

En buste, légèrement tournée vers la droite, les yeux fixés sur le spectateur, les cheveux châtain clair relevés sur le front et les oreilles, bouclés sur le cou et serrés sur la tête par un ruban bleu, elle est coiffée d'un large chapeau de satin blanc et porte un corsage décolleté de même couleur. Un fichu de gaze, posé sur ses épaules, est noué sur sa poitrine.

Fond de ciel.

Ce beau portrait est, à notre connaissance, une des œuvres les plus séduisantes du Maître.

Toile de forme ovale.

Haut., 60 cent.; larg., 50 cent.

HEINSIUS

(JEAN-JULES)

Weimar, 1740-1812

24 — *Portrait de Jeune Femme.*

2.650f. Graber

En robe de soie de couleur lilas décolletée et ornée de dentelles, un nœud vert sur la poitrine, elle porte un grand bonnet de mousseline avec rubans de soie sur une haute coiffure bouclée et légèrement poudrée.

Dans le fond, un buisson de roses.

Toile. Haut., 67 cent.; larg., 53 cent.

HEINSIUS

(JEAN-JULES)

(PENDANT DU PRÉCÉDENT)

1200 25 — *Portrait d'Homme.*

En buste, habit bleu, gilet blanc brodé ouvert sur un jabot de dentelles, perruque poudrée à catogan.

Toile. Haut., 67 cent.; larg., 53 cent.

HELST

(Attribué à BARTHÉLEMY VAN DER)

1050 26 — *Portrait de Jeune Femme.*

Les cheveux blonds bouclés sur les oreilles, un collier de perles autour du cou, elle porte un grand col de guipure rabattu sur un corsage noir.

Bois. Haut., 68 cent.; larg., 57 cent.

25

24

Phototypie Berthaud

HUET

(JEAN-BAPTISTE)

Paris, 1745-1811

27 — *Le Colombier.*

660 f

Il s'élève sur un rocher au bord d'un cours d'eau. Au premier plan, deux bergers et une villageoise.

Signé à gauche.

Toile. Haut., 42 cent.; larg., 53 cent.

Cadre en bois sculpté.

del Valle

HUGTENBURG

(JEAN VAN)

Haarlem, 1646-1733

28 — *Combat de cavaliers.*

Féral

310

A droite, un camp incendié.

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 75 cent.

JOUVENET

(Attribué à JEAN)

29 — *Le Mariage mystique de Sainte Catherine.*

Mlle Michel

95

Toile. Haut., 54 cent.; larg., 45 cent.

LAGRENÉE

(LOUIS-JEAN-FRANÇOIS)

Paris, 1724-1805

30 — *La Peinture.*

7,000f Lichens

Représentée par quatre femmes, légèrement vêtues de soie rose, blanche ou jaune, réunies sur un nuage devant une toile posée sur un chevalet. L'une d'elles est assise au centre, une écharpe drapée sur les genoux, tenant un pinceau et le bord d'une palette que lui présente une de ses compagnes.

Signé et daté : *1772.*

Toile. Haut., 58 cent.; larg., 48 cent.

LAGRENÉE

(LOUIS-JEAN-FRANÇOIS)

(PENDANT DU PRÉCÉDENT)

3,350f Lebrun de Villiers

31 — *La Sculpture.*

Représentée par Pygmalion et Galatée.

La statue s'étant animée est accompagnée d'un amour qui tient les plis d'un voile blanc.

Toile. Haut., 58 cent.; larg., 48 cent.

31

30

Phototypie Berthaud

LEISTER

(Attribué à JUDITH)

32 — *Le Fumeur.*

Assis devant une table, en pourpoint blanc, toque empanachée, il lève de ses deux mains un verre de vin blanc et une pipe en terre.

Bois. Haut., 80 cent.; larg., 72 cent.

OPIE

(JOHN)

Sainte-Agnès, 1761-1807

33 — *Portrait d'un Avocat.*

Vu de face, assis dans un intérieur, devant sa table de travail.

Toile. Haut., 90 cent.; larg., 68 cent.

OSTADE

(ISAAC VAN)

Harlem, 1621-1649

34 — *On tue le porc.*

Dans un intérieur rustique, un homme vient de saigner un porc; un genou sur la bête, il tient un couteau à la main pendant qu'une villageoise, assise à gauche, recueille le sang dans une poêle. Deux hommes debout, des enfants assistent à la scène.

Signé en toutes lettres sur une planche de bois.

Bois. Haut., 60 cent.; larg., 39 cent.

PAULE DE FERG

(FRANÇOIS)

Vienne, 1689-1740

35 — *Ruines et Monuments Romains.*

320f

Au premier plan, un pâtre poussant un troupeau et un autre berger assis sur un tertre.

Bois. Haut., 26 cent.; larg., 32 cent.

REGNAULT

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIIe siècle)

36 — *Portrait d'une Jeune Artiste.*

520

Marx

En robe jaune, un châle sur les épaules, les cheveux épars, elle est assise, les mains jointes appuyées sur un carton qu'elle tient sur ses genoux.

Signé à gauche *fme Regnault* et daté : *1791.*

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 45 cent.

Phototypie Berthaud

RIGAUD

(HYACINTHE)

Perpignan, 1659-1743

37 — *Portrait de Lefebvre d'Ormesson.*

39154

Assis dans un fauteuil devant une table ornée de bronzes, en robe et manteau de soie noire, longue perruque à marteau, il tient de la main droite une plume et présente de l'autre main un billet avec l'inscription : *Au Roy*. Un rideau de velours rouge est drapé sur la droite. On remarque sur la table un encrier d'argent.

Très beau portrait du maître.

Toile. Haut., 1 m. 45 cent.; larg., 1 m. 13 cent.

Cadre en bois sculpté.

RIGAUD

(Attribué à)

38 — *Portrait d'un Fermier Général.*

1,000 f
Féral

En longue perruque poudrée, habit de couleur lilas brodé d'or ouvert sur la poitrine, entouré d'un manteau rouge doublé de velours vert, il est assis dans un fauteuil et accoudé sur une table en bois sculpté, vu jusqu'aux genoux, faisant un geste de la main. A droite, un vase à mascarons, des livres sur la table. Dans le fond, un motif d'architecture de forme demi-circulaire, à pilastres, bas-reliefs et balustrade.

Toile. Haut., 1 m. 12 cent.; larg., 1 m. 46 cent.

ROBERT

(HUBERT)

Paris, 1733-1806

39 — *L'Inondation.*

Une construction de pierre précédée d'un large escalier orné de lions de bronze et couronnée d'une terrasse est entourée d'eau par la crue d'une rivière. Un batelier offre passage à une femme accompagnée d'une fillette.

A gauche et au premier plan, une villageoise et des enfants regardent une statue et des ruines.

A droite, un chien aboyant.

Des peupliers dressent leurs cimes légères en perspective vers le fond.

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 40 cent.

ROBERT
(HUBERT)

40 — *Un Palais.*

Un pont de pierre traversant un cours d'eau donne accès à une construction monumentale, ornée de colonnes, de pilastres, de bas-reliefs et de statues. Au-dessus du portique central s'élève le groupe du Laocoon. Sur le cours d'eau, on remarque un bateau avec un dais garni de rideaux rouges abritant trois femmes.

A droite et à gauche, de larges escaliers sont animés par de nombreux personnages. Une femme entretient un feu de bois, une autre puise de l'eau dans une cruche.

Au premier plan, trois hommes manœuvrent une statue de pierre.

Toile. Haut, 1 m. 14 cent.; larg., 1 m. 48 cent.

Phototypie Berthaud

ROSSET

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIIe siècle)

41 — *Vue de Corbeil en 1793.*

Signé et daté.

Toile. Haut., 55 cent.; larg., 80 cent.

ROUDIEL

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIIe siècle)

42 — *Portrait d'un Orfèvre.*

En habit bleu, manteau rouge, il est accoudé sur une table, tenant une aiguière et un porte-crayon.

Signé à droite.

Toile. Haut., 78 cent.; larg., 63 cent.

SHEE

(MARTIN)

Dublin, 1770-1850

43 — *Portrait de Jeune Femme.*

Assise dans un fauteuil, elle est vue presque de face en robe de mousseline blanche décolletée, une écharpe bleue drapée autour d'elle.

Les cheveux bruns bouclés sur le front et les oreilles, le visage souriant, la tête légèrement inclinée sur la gauche, elle porte un collier, des bracelets et des bagues d'or enrichis de pierres précieuses.

Fond de rideau rouge avec échappée de ciel.

Toile. Haut., 88 cent.; larg., 64 cent.

Cadre en bois sculpté.

Phototypie Berthaud

SEGHERS
(DANIEL)
Anvers, 1590-1661

44 — *Fleurs ornant un cartouche de pierre.*

1020 of

Des roses, des œillets, des volubilis, du seringa, du lilas, des branches de houx et d'autres fleurs, sont réunis en guirlandes sur un cartouche de pierre.

Au centre, une peinture en grisaille représente une scène de la Passion.

Toile. Haut., 1 m. 18 cent.; larg., 97 cent.

SWEBACH
(Dit FONTAINE)
Metz, 1769-1823

45 — *Convoi d'armée.*

1300

Des charrettes escortées d'officiers et de soldats suivent une route accidentée. Dans le fond, une ville avec un pont de pierre traversant une rivière.

Bois. Haut., 48 cent.; larg., 72 cent.

TIEPOLO

(JEAN-BAPTISTE)

Venise, 1696-1770

46 — *La Musicienne.*

Une jeune femme couronnée de fleurs, vêtue d'une robe bleue décolletée, un manteau de soie brochée posé sur les épaules et drapé autour d'elle, appuyée sur un clavecin, la main gauche tenant une partition entr'ouverte, lève les yeux au ciel. Derrière elle, un amour.

Sur le fond, un rideau.

Toile. Haut., 98 cent ; larg., 79 cent.

Phototypie Berthaud

TIEPOLO

(JEAN-BAPTISTE)

(DEUX PENDANTS)

47 — *Le Christ au roseau.*

48 — *La Flagellation.*

Brillantes compositions à nombreux personnages.

Projets avec variantes des deux grandes décorations de l'Église Sainte-Alvise, à Venise.

Toiles. Haut., 1 m. 1 cent. ; larg., 68 cent.

TROY

(FRANÇOIS DE)

Toulouse, 1654-1730

49 — *Portrait de Jeune Femme avec les attributs de Diane.*

Vue à mi-corps, marchant dans la campagne, accompagnée d'un chien, un arc à la main, elle prend une flèche dans son carquois.

La poitrine découverte, les bras demi-nus, elle est vêtue d'un corsage rose enrichi de pierreries et de perles, et d'une jupe verte ornée de dentelles.

Fond de paysage.

Toile. Haut., 1 m. 15 cent.; larg., 90 cent.

VALLIN

(JACQUES-ANTOINE)

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIIe siècle)

260f

50 — *Le Réveil de la Bacchante.*

Des enfants dansent ou jouent de la flûte.

Toile. Haut., 72 cent.; larg., 88 cent.

VAN LOO

(CHARLES-AMÉDÉE-PHILIPPE)

Turin, 1718-1790

400

51 — *Portrait d'un Officier.*

En buste, perruque à catogan, habit vert sur un gilet rouge.
Signé et daté : *1783.*
Toile de forme ovale.

Haut., 60 cent.; larg., 50 cent.

52

Phototypie Berthaud

VESTIER

(ANTOINE)

Avallon, 1740-1824

52 — *Portrait d'Homme.*

32204

A mi-corps, tourné de trois quarts vers la droite, perruque poudrée, une large cravate de mousseline passée autour du cou, nouée sous le menton, il porte un habit bleu orné de la croix de Saint-Louis, ouvert sur un gilet blanc.

Signé et daté : *1792*.

Toile de forme ovale.

Haut., 63 cent.; larg., 52 cent.

VOS

(CORNÉLIS DE)

Hulst, 1585-1651

53 — *Portrait d'une Jeune Dame.*

Représentée jusqu'aux genoux, de trois quarts tournée vers la gauche, la main droite appuyée sur le dossier d'une chaise et tenant un bijou. Vêtue d'une robe noire au corsage brodé d'or, une fraise rigide autour du cou, elle porte sur ses cheveux châtains une coiffe de broderie.

Un rideau vert est relevé sur un fond d'architecture.

Bois. Haut., 1 m. 22 cent.; larg., 93 cent.

Phototypie Berthaud

Phototypie Berthaud

VOS

(CORNÉLIS DE)

(PENDANT DU PRÉCÉDENT)

54 — *Portrait d'Homme.*

Vu à mi-jambes dans un intérieur, il est debout devant une table où l'on remarque des notes manuscrites devant un encrier. Son chapeau à la main, une fraise autour du cou, il porte un pourpoint noir et de larges culottes de même couleur.

Dans le fond, un rideau vert drapé, une armoire entr'ouverte, un banc de bois devant une fenêtre.

Bois. Haut., 1 m. 22 cent.; larg., 93 cent.

WABBE

(JACQUES)

Hoorn (XVIIe siècle)

4,200f

55 — *Portrait de Jacobs Olfertsz De Jonck.*

Il est représenté debout dans le vestibule d'un palais, le visage coloré, les cheveux châtains relevés sur le front et bouclés sur les oreilles, la barbe blonde en pointe sur une fraise à tuyautés souples, vêtu d'un riche costume de soie noire brochée à crevés sur fond blanc, une large ceinture à aiguillettes nouée sur le côté, culotte bouffante et bas de soie grenat. Une paire de gants à la main gauche dont l'index est orné d'une bague, il prend de la main droite un large chapeau de feutre posé sur une table couverte d'un tapis rouge.

Un rideau vert est tendu sur le fond.

En haut et à droite, des armoiries et le monogramme :

J. re B fc Aetatis 30. Anno 1629.

On lisait autrefois sur le panneau, avant le parquetage, l'inscription suivante :

Jacobs Olfertsz De Jonck Commis Généraal Der Vereenigde Nederlanden
G. b : 27 iulz 1599.

Bois. Haut., 2 m. 25 cent.; larg., 1 m. 18 cent.

Phototypie Berthaud

Phototypie Berthaud

WABBE

(JACQUES)

(PENDANT DU PRÉCÉDENT)

56 — *Portrait de la Femme de Jacobs Olfertsz De Jonck.*

Coiffée d'un riche béguin de dentelle sur ses cheveux blonds relevés sur le front, une large fraise rigide autour du cou, elle porte une robe de satin noir broché à large jupe, des manchettes de guipure, des bracelets d'or. Tenant d'une main ses gants blancs, et de l'autre une trousse de velours, elle est chaussée de souliers ornés de broderies rouges.

A gauche, des armoiries et l'inscription suivante :

Aetatis 25 *1629. J re B fc.*

Bois. Haut., 2 m. 25 cent.; larg., 1 m. 18 cent.

Beaux portraits d'une exceptionnelle importance.

ÉCOLE ALLEMANDE

(XVIe siècle)

57 — *Le Mariage forcé.*

Huit personnages sont réunis autour d'une table sur laquelle on remarque des pièces d'or et des coupes d'orfèvrerie.

Au centre, un jeune homme vêtu de rouge tient dans ses bras une femme âgée.

Bois. Haut., 70 cent.; larg., 85 cent.

Cadre en bois sculpté.

Phototypie Berthaud

ÉCOLE ESPAGNOLE

(XVIIe siècle)

58 — *Portrait d'une Dame de qualité.*

Debout, vue jusqu'au genoux, légèrement tournée vers la gauche, les cheveux roux relevés sur le front, en robe noire à large jupe plissée, ornée sur le devant d'un galon brodé d'or, collerette et manchettes de guipure, un mouchoir à la main gauche, elle tient de la main droite la chaîne d'un collier pendant sur sa poitrine.

Toile. Haut., 1 m. 14 cent.; larg., 85 cent.

ÉCOLE FLAMANDE

(XVIe siècle)

59 — *La Nativité.*

Dans un temple en ruine, la Vierge couverte d'un manteau bleu, Saint Joseph portant un manteau rouge, sont agenouillés, adorant l'Enfant Jésus couché dans une crèche sur un socle de pierre. A droite deux bergers.

Fond de paysage accidenté, avec constructions et cours d'eau traversé par un pont.

Bois. Haut., 42 cent.; larg., 33 cent.

ÉCOLE FLAMANDE

(XVIe siècle)

60 — *Un Volet de Triptyque.*

Garni de vieux fers et peint sur une face, représentant une monstrance avec deux anges.

Bois. Haut., 1 m. 4 cent.; larg., 40 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIe siècle)

61 — *Portrait de François Ier.*

1520 f.
Graber

Le Roi représenté à mi-corps est coiffé d'une toque à panache blanc. Un manteau à revers de fourrure sur un pourpoint broché d'or, il tient, de la main droite, des gants, la poignée d'une dague de l'autre main.

Fond vert.

Très intéressant portrait en bel état de conservation.

Bois. Haut., 49 cent.; larg., 39 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIIe siècle)

1,000

62 — *Portrait de Jeune Fille en jardinière.*

Elle est représentée dans un parc, légèrement vêtue de draperie et de voiles de gaze, tenant un arrosoir d'orfèvrerie.

Toile. Haut., 1 m. 23 cent.; larg., 87 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIIe siècle)

250

63 — *Portraits d'une Jeune Artiste et de sa Mère.*

Une jeune fille en robe blanche, un bouquet de fleurs à son corsage, est assise devant une toile représentant un portrait d'enfant et tient une palette et des pinceaux.

A droite, une dame coiffée d'un large bonnet à rubans bleus, des myosotis ornant son fichu de gaze, feuillette un livre posé sur le tiroir d'une table.

Toile. Haut., 87 cent.; larg., 1 m. 16 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIIe siècle)

64 — *Famille dans un intérieur.*

Une jeune femme est assise au centre, vêtue d'une robe bleue, portant un jeune enfant sur ses genoux, et entourée de deux petits garçons. A droite deux jeunes filles près d'un piano. A gauche un gentilhomme debout, appuyé sur une chaise où s'est assise une fillette devant une table couverte d'un tapis rouge.

Toile. Haut., 70 cent.; larg., 90 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIIe siècle)

65 — *Portrait de Femme.*

Vue à mi-corps, accoudée sur un socle de pierre, elle tient des fleurs posées sur ses genoux.

Toile de forme ronde.

Diam., 68 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIIe siècle)

66 — *Portrait de Femme.*

Un bonnet de dentelle à rubans roses posé sur ses cheveux relevés, bouclés et poudrés, elle est représentée en buste, une ruche de mousseline sur son corsage vert décolleté.

Toile de forme ovale.

Haut., 58 cent.; larg., 48 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIIe siècle)

67 — *Portrait de Jeune Femme.*

160f

En buste, corsage décolleté à nœud rose, des fleurs ornant sa coiffure poudrée.

Toile de forme ovale.

Haut., 62 cent.; larg., 52 cent.

Cadre en bois sculpté.

ÉCOLE HOLLANDAISE

(Fin du XVIe siècle)

68 — *Portrait d'une Jeune Dame.*

410

Dopiau

Debout, vue jusqu'aux genoux, appuyée sur une table, elle est coiffée d'un bonnet de guipure sur ses cheveux relevés et bouffants. Une large fraise encadre son visage souriant, une chaîne d'or pend sur sa robe de brocart à fond blanc, un manteau noir est posé sur ses épaules.

A gauche, le millésime : *1600.*

Bois. Haut., 1 m. 4 cent.; larg., 82 cent.

ÉCOLE HOLLANDAISE

(Fin du XVIe siècle)

(PENDANT DU PRÉCÉDENT)

69 — *Portrait d'un Officier.*

440f

Vêtu de soie grise, une fraise souple autour du cou, la barbe blonde, une épée au côté, il est debout, un poing sur la hanche, une main tenant des gants et appuyée sur une table couverte d'un tapis vert.

A droite, le millésime : *1600*.

Bois. Haut., 1 m. 4 cent.; larg., 82 cent.

ÉCOLE HOLLANDAISE

(XVIIe siècle)

70 — *Portrait de Femme.*

80

Vue à mi-corps, corsage rouge, manteau bleu bordé de fourrure, la main droite faisant un geste.

Toile de forme ovale.

Van der Perre

Haut., 80 cent.; larg., 63 cent.

Total 169.745f

LIBRARY
GETTY CENTER

ILAP84-D2121